

Choisir une prise de vue.

Quelques notes pour faire de bonnes photos;

en fonction du sujet à photographier: ○paysage; ○bâtiment; ○portrait; ○objet; ○2D (peinture, affiche).

❗ L'appareil photo devrait d'abord être en mode Programme, permettant ainsi de changer certains réglages tout en laissant la caméra régler automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture en fonction de la luminosité.

L'éclairage naturelle (soleil) est la source lumineuse la plus facile à mettre à profit pour de belles images; on privilégiera de photographier les sujets (portraits et objets) dans une zone ombragée où la lumière est naturellement diffuse.

Dans certaines situations, vous devrez ajuster la Balance des blancs; vous rapporter aux pages 57 à 59 du manuel utilisateur de l'appareil (ces pages sont incluses dans ce cahier).

D'une façon générale, veillez à vous rapprocher du sujet plutôt que d'utiliser la fonction Zoom.

Utiliser un trépied dans le cas où la lumière est insuffisante; l'appareil l'indique par cette icône:



① Paysage.

Privilégier la règle des tiers. Accentuer la dynamique de l'image par les lignes de force. Laisser apparaître un indice de distance (comme un élément en avant-plan).



② Bâtiment.

Tenter d'afficher la totalité de la structure avec une prise de vue à 45 degrés: placer la caméra sur un coin du bâtiment afin de photographier plus d'une face à la fois. Composer avec les spécificités de l'architecture (par exemple mettre en valeur le clocher d'une église, la verrière d'une maison), rendre une méthode d'assemblage particulière.



③ Portrait.

Essentiellement, tenter de remplir le cadre; tourner l'appareil pour une image verticale selon le cas. Plein pied, taille ou buste sont des prises de vues généralement utilisées. Voir à ce que le fond n'entre pas en compétition avec le sujet (recherche de neutralité). Mettre la caméra perpendiculaire au sujet, quelque soit sa position.



④ Objet.

Afin de pleinement documenter l'objet, au minimum 4 images devront être enregistrées:
une vue d'ensemble (l'objet dans son texte original – où est-il dans la maison?)
et trois (3) photos de qualité studio: une à angle de 45 degrés, une au choix et une en macro.

L'installation studio pourra différer en fonction de la grosseur de l'objet à photographier et des conditions météorologiques (empêchant la prise de vue en extérieur).

Un carton blanc ou noir sert de fond neutre. On place l'objet sur cette surface, dans une zone ombragée à l'extérieur. La quantité de lumière est suffisante, le trépied est accessoire. Balance personnalisée des blancs.

Petits objets [en lumière naturelle]



Un panier à linge blanc, semi-transparent est posé sur une table et deux (2) sources d'éclairage direct éclairent l'objet à travers les parois. Une pièce de carton blanc ou noir est placée dans le fond du panier. Un trépied est nécessaire comme la quantité de lumière est insuffisante à une exposition rapide (1/60+ sec). Balance personnalisée des blancs ou prédéfinie au paramètre Tungsten.

Petits objets [en lumière artificielle]



Une pièce de tissu (blanc ou noir) forme un cyclorama. L'objet est placé dans ce décor, lequel situé à l'extérieur, à l'ombre. La quantité de lumière est suffisante, le trépied est accessoire. Balance personnalisée des blancs. **Veillez à ce que la pièce de tissu soit repassée.**

Petits et moyens objets [en lumière naturelle]



Une pièce de tissu (blanc ou noir) forme un cyclorama. L'objet est placé dans ce décor situé à l'intérieur et éclairé artificiellement par deux (2) lampes. Un trépied est nécessaire comme la quantité de lumière est insuffisante à une exposition rapide (1/60+ sec). Balance personnalisée des blancs ou prédéfinie au paramètre Tungsten. **Comme l'éclairage est direct, vous devrez probablement modifier constamment l'emplacement des sources de lumière afin de minimiser les ombres projetées. Veillez à ce que la pièce de tissu soit repassée.**

⑤ 2D (peinture, affiche, etc.)

Positionner l'appareil photo perpendiculairement à l'oeuvre
(directement en face ou au dessus, formant ainsi un angle de 90 degrés avec l'objet).

Faire la Balance des blancs.

Dans le cas où l'appareil photo est positionné au dessus de l'objet, ajuster le trépied pour que les pattes de devant soient plus courtes que celles de derrière, cet angle servira à ce que les pattes n'apparaissent pas dans l'image. Utiliser le zoom afin de dégager les pattes du champ de vision.

Au besoin, éclairer artificiellement pour contrer l'ombrage du trépied.

Faire la Balance des blancs.

